Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по образовательной деятельности НовГУ

_____ А.Б. Ефременков

«20» января 2026 г.

Программа вступительного испытания в магистратуру
по направлению подготовки
54.04.01 Дизайн

направленность (профиль) Дизайн среды,
направленность (профиль) Графический дизайн

СОСТАВИТЕЛЬ:
Гаврилов Алексей Михайлович,
кандидат пед.наук, доцент,
Зав.каф.ДАС

_____

«20» января 2026 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 17fd4e34b27c7c90ff828593f694ab93
Владелец: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»
Действителен: с 16.01.2026 до 11.04.2027

Программа вступительного испытания составлена на основе требований федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению 54.04.01 «Дизайн», направленность (профиль) Дизайн среды, направленность (профиль) Графический дизайн.

Целью вступительного испытания является проведение объективной и достоверной оценки уровня знаний поступающего на магистерскую программу и проведение отбора наиболее подготовленных абитуриентов.

Программа содержит порядок проведения вступительного испытания, критерии оценивания экзаменационной работы, содержание программы, список рекомендуемой литературы, пример экзаменационного билета.

Порядок проведения вступительного испытания

Вступительное испытание проводится в письменной или дистанционной форме и предполагает развернутые ответы на вопросы экзаменационного билета, которые позволяют определить не только качество знаний и умений, но и выявить степень развития профессиональной мотивации. Продолжительность вступительного испытания – 2 астрономических часа (120 минут).

Критерии оценивания экзаменационной работы

Максимально возможное количество баллов, которое поступающий может получить на вступительном испытании, - 100 баллов.

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания, – 30 баллов. Поступающие, получившие 29 и меньше баллов, к участию в конкурсе не допускаются.

Экзаменационный билет состоит из 2 вопросов, каждый из которых оценивается max – 50 баллов:

Критерии	**Баллы**
1. Полнота и аргументированность ответа	**20**
2. Правильность формулировок и терминов	**10**
3. В ответе на вопрос присутствует связь с актуальными событиями в сфере искусства и дизайна, с новейшими тенденциями и перспективами развития дизайна в России и за рубежом.	**10**
4. В ответе содержатся разнообразные примеры, в том числе из опыта практической деятельности самого абитуриента.	**10**
Итого:	**50**

Содержание программы

1. Баухауз. История создания школы.
2. Школа советского дизайна ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН.
3. Основные концепции возникновения и развития дизайна
4. Виды дизайна. Основное отличие графического дизайна и дизайна архитектурной среды

5. Композиция как основной инструмент гармонической организации дизайнерского проекта. Средства композиции.
6. Композиционный центр и методы его выделения. Единство цветового решения. Основные, вспомогательные и дополнительные элементы композиции и их место в дизайн-проекте
7. Ритм. Симметрия, асимметрия, равновесие в динамической композиции.
8. Модульность, размерность, пропорциональность.
9. Статика, динамика. Движение в композиции. Контраст движения и неподвижности.
10. Масштаб и масштабность в дизайне среды. Способы корректировки масштаба.
11. Цвет как функция красоты. Характер и выразительность цвета. Цветовой круг. Ассоциативное и символическое значение теплых и холодных цветов.
12. Особенности восприятия цвета в графическом дизайне и дизайне архитектурной среде. Эмоциональное воздействие цвета на человека
13. Свет как художественное средство в архитектурно-дизайнерской среде.
14. Оптические иллюзии в дизайне
15. Восприятие пространства. Методы передачи пространства на плоскости. Виды проекций.
16. Предпроектные исследования в дизайне среды.
17. Методы и стадии дизайн-проектирования
18. Графическое представление проекта в дизайне среды. Виды чертежей и графического материала.
19. Основные понятия эргономики. Ее применение в разных видах дизайна
20. Айдентика. Брендинг. Фирменный стиль. Их использование в графическом дизайне и городской среде
21. Современные тенденции в архитектуре и дизайне.
22. Нормы и принципы проектирования инклюзивной среды
23. Типология предметного наполнения в дизайне среды.
24. Суперграфика и арт-объекты в современной городской среде.
25. Ландшафтный дизайн.
26. Современные тенденции проектирования интерьеров.

Список рекомендуемой литературы

Основная литература:

1. Дизайн. История, современность, перспективы / В. И. Куманин [и др.] ; под общ.ред. И. В. Голубятникова. - М. : Мир энциклопедий Аванта+ : Астрель, 2011. - 224 с.
2. Миловская О.С. Дизайн архитектуры и интерьеров в 3ds Max Design 2010. - СПб. : БХВ-Петербург, 2010. - 384с.,[4]л.ил. : ил.
3. Лаврентьев А. Н. История дизайна : учеб. пособие : для вузов / А. Н. Лаврентьев. - М. : Гардарики, 2007. - 303 с., [8] л. ил

Дополнительная литература:

1. Ковешникова Н.А. Дизайн: История и теория: Учеб.пособие: Для архитектур.и дизайнер. спец. - 5-е изд., стер. - М.: Омега-Л, 2009. – 223 с.: ил.

2. Волошко Н.И. Эстетика и дизайн товаров : учеб.-практ. пособие. - М. : Издательско-торговая корпорация "Дашков и К", 2008. - 253,[2]с. : ил.
4. Орлов А.С. Ландшафтный дизайн на компьютере. - СПб. : Питер, 2008. - 233,[2]с. : ил.
5. Шимко В. Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды : учеб. для вузов. - М. : Архитектура-С, 2006. - 382с. : ил.
6. Бхаскаран Лакшми. Дизайн и время = Desighn of the times : Стили и направления в современном искусстве и архитектуре / Лакшми Бхаскаран. - М. : Арт-Родник, 2006. - 256 с. : ил.

Интернет-ресурсы:

1. Проектная (дизайнерская) деятельность [Электронный текст] Режим доступа: https://novsu.bibliotech.ru/Reader/BookPreview/-1550
2. Вершинин Г.В. Лекции по истории дизайна [Электронный ресурс]: Институт дизайна (Тюменский филилал УралГАХА). –Тюмень, 2005 –2007 / Редактор Н.П. Дементьева.–Тюмень, 2018. Режим доступа: http://art-design.tyumen.ru/publication/publication/20181031/pdf/tmn_design_history.pdf
3. Лаврентьев А. Н. История дизайна : учеб. пособие : для вузов / А. Н. Лаврентьев. - М. : Гардарики, 2006, 2007. - 303 с. Режим доступа: https://www.hse.ru/data/2013/04/09/1297515407/%D0%9B%D0%B0%D0%B2%D1%80%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8C%D0%B5%D0%B2%20%CE%91.%CE%97.%20%D0%98%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F%20%D0%B4%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D0%B9%D0%BD%D0%B0.pdf
4. Татарченко А.В. Средовой подход в архитектуре: от теории к реализации. Режим доступа: https://top-technologies.ru/ru/article/view?id=37170
5. Чалая А.И. Актуальные задачи средового дизайна в процессе формирования комфортной городской среды. Режим доступа: https://cyberleninka.ru/article/n/aktualnye-zadachi-sredovogo-dizayna-v-protsesse-formirovaniya-komfortnoy-gorodskoy-sredy/viewer
6. Резницкая Л.М. Актуальные проблемы среды городских интерьеров. Режим доступа: https://archrus.ru/Activities/Statqi/Aktualqnye-problemy-sredy-gorodskix-interqherov
7. Актуальный дизайн городской среды: что делают они и не делаем мы. Режим доступа: https://design-mate.ru/read/actual-design-of-urban-environment

Пример экзаменационного билета

Вопрос 1. Предпроектные исследования в дизайне среды.
Вопрос 2. Школа советского дизайна ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН